



Af Martin Bjerregaard Jensen

Et tilfælde førte Daniel Krentz og LEGO koncernen sammen i et livsvarigt fællesskab.

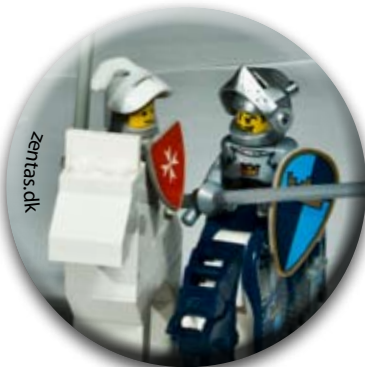
Huset er fyldt til bristepunktet med LEGO klodser og modeller. Kun smalle stier fører rundt i det lille rækkehus i Billund, hvor allerede navneskiltet i døren antyder, at der her er gemt noget særligt. KRENTZ skrevet med LEGO klodser meddelers dørskiltet, og når man ringer på, møder man manden bag navnet. Daniel Krentz, hvis liv har været lige så fyldt med LEGO klodser, som hans hus nu er det.



"Kom ind, kom ind, jeg har glædet mig", siger Daniel Krentz, og mens han laver kaffe, tager Byggebladets udsendte et kig rundt i det, der i tilsvarende huse må være dagligstuen. LEGO klodser over alt. På hylder, borde og på gulvet. Klodser og modeller. Nyt og gammelt. Et forsigtigt kig ind i de næste rum røber, at sådan er det over hele huset - simpelthen.

Så kommer Daniel med kaffen (den blev i øvrigt kold og aldrig drukket), og så fortæller han. "Jeg stiftede bekendtskab med LEGO klodserne i 1961 i Chicago. Jeg blev betaget af sortimentet, byggede og konstruerede og udforskede de

muligheder, der var i de spændende klodser", fortæller han. I 1965 flyttede Daniel Krentz, der dengang var en ung mand sidst i 20'erne, til Denver, hvor han bare byggede videre. Han forskede lidt dybere i produktet, og fandt ud af, at klodserne stam-



mede fra Danmark, men blev produceret i USA af firmaet Samsonite. "Jeg sendte tre af mine egne modeller til Samsonite, og de kvitterede med 20 US\$ pr. stk.", husker Daniel Krentz. Det blev også kontakten med Samsonite, der afstak Daniel Krentz' livsbane. "De foranledigede, at jeg mødte Erik Tapdrup, der var udviklingschef hos LEGO koncernen i Danmark, og han tilbød mig en etårig kontrakt som modeldesigner hos LEGO koncernen. Jeg vidste, at det var det, jeg ville, så jeg slog til og rejste til Danmark, hvor jeg har boet siden", fortæller Daniel Krentz.

En livstidsstilling

Daniel Krentz startede hos LEGO koncernen i Billund den 5. februar 1970, og her blev han ikke kun det ene år, men frem til 1999, kun afbrudt af et par år med andet arbejde.

I tidens løb er det blev til 40-50 LEGO sæt og uendelig mange forsøg og eksperimenter med klodserne. "Jeg startede med en blå mølle med rødt tag. Så blev det til Texas Rangers sæt, og i 1977 kom så den gule borg. Til den lavede jeg også to andre sæt, et med ridder og et med seks soldater. Vi var en halv snes mand i designerafdelingen, og vi byggede hele tiden", fortæller Daniel Krentz.

Han arbejdede også med space- og cowboyprogrammerne. Til tider var det bundne opgaver, designerne arbejdede med, og til tider byggede man bare løs, indtil der var noget, der kunne blive til et sæt til salg.

Midt i 80'erne var det et gråt borgprogram, han beskæftigede sig med. "Jeg arbejdede meget med grundelementerne, men vi lavede også nye



klodser en gang imellem. Det var et stort fremskridt for mig, da der kom grå elementer midt i 80'erne. Jeg prøvede hele tiden at arbejde med elementerne for at finde ud af, hvad der er i dem", siger Daniel Krentz. Selv fremhæver han slutningen af 70'erne som en meget væsentlig periode. "Der kom minifigs og Technic og dermed klodser med huller i. Rigtig meget blev grundlagt der", siger han.

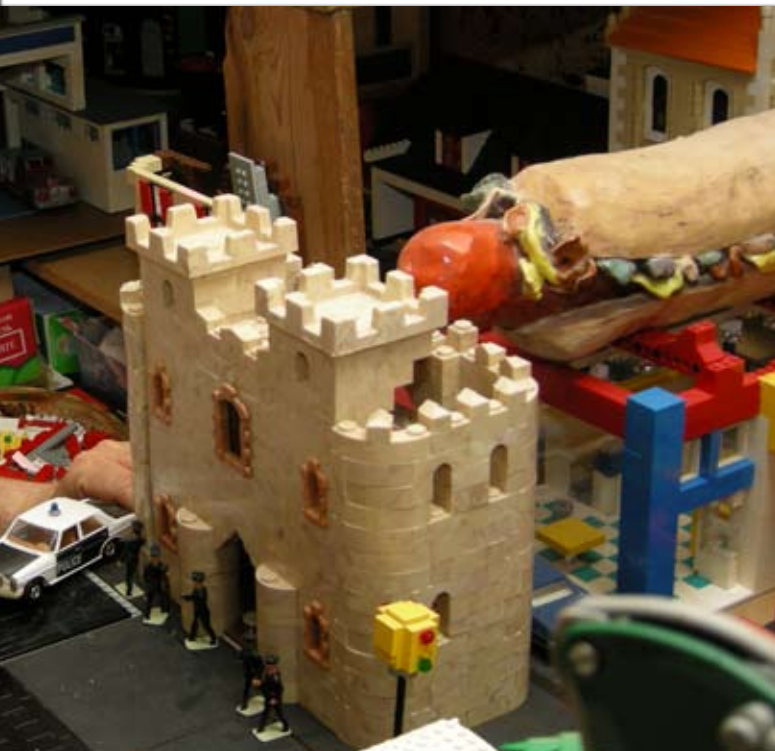
Daniel Krentz betegner sig selv som "en lidt konservativ modelbygger - "Det er mest bygninger og den slags ting, jeg bygger", siger han.

LEGO ånden

Som designer har Daniel Krentz arbejdet sammen med den karismatiske Godtfred Kirk Christiansen. "Han var interesseret og meget inspirerende, og var stort set med i det hele. I de første år var alt koncentreret om ham. Det hele var mindre og mere intenst dengang hos LEGO koncernen", forklarer Daniel Krentz. Han fortæller, at da han holdt op i 1999, savnede man lidt af den nærhed, der var førhen - og selvfølgelig Godtfred. Produktion og produktivitet var kommet mere i centrum, fabrikken var blevet større og det hele



DEN GULE BORG



mindre personligt - "Alligevel er jeg glad for at se den udvikling, der finder sted. LEGO Company er stadig et helt specielt firma med en helt speciel ånd, og jeg er glad for den kontakt, jeg stadig har til LEGO Company", siger Daniel Krentz.

Bygger fortsat

Daniel Krentz er ikke holdt op med at bygge med LEGO klodser, fordi han er blevet pensionist. "Jeg har bygget hver eneste dag siden, og alt hvad du ser her i huset, er bygget mens jeg har været pensioneret", fortæller han.



En af hans passioner er nu at bygge LEGO sammen med andre ting. Andre typer byggesæt og rigtig mange modelbiler er det eneste, der må kæmpe med LEGO klodserne om pladsen i det lille rækkehus.

En rundvisning i det hus er en vandring i en LEGO verden, som er meget spændende. Originale LEGO modeller er der ikke noget af, men der er spor fra selv helt nye modeller i Daniel Krentz' klassiske byggerier. Midt på gulvet står den store æske med Star Wars Ultimate Collector's Millennium Falcon™ - 10179, og den bliver aldrig bygget, men Daniel Krentz får kassen

op og skitserer med glødende begejstring, hvad de mange spændende og specielle elementer kan bruges til. "Der er bjerge af gode klodser i den model, siger han begejstret". Han interesserer sig også meget for sætterne i Vikings serien, og i det hele taget glæder han sig over de mange nye elementer og farver, der er kommet, siden han selv stoppede hos LEGO Company.

Lidt kontakt er der stadig til LEGO Company. Sammen med andre LEGO pensionister er Daniel Krentz en del af LEGO Charity - et projekt hvor de sæt, som LEGO Company får retur, bliver pakket ud, hvorefter elementerne bliver blandet i kasser, der bliver fordelt til nødlidende børn over hele verden. Det er en aktivitet, som Daniel Krentz er meget glad for. Især for den humanitære vinkel, men også fordi det gerne giver et byggesæt som gave, hver gang han har "været på arbejde", hvilket sker hver anden eller hver tredje uge.

Sætterne indgår i de omfattende byggerier i hjemmet, hvor omtrent hvert rum har sin målestok. Noget bygges i minifigskala - omtrent 1:50, andet så det passer med modelbilerne og mindre LEGO biler, hvilket er cirka 1:32, og nogle ældre byggerier bygges i 1:72. Bygninger, biler og fly er gennemgående elementer, men der er snart ikke den ting, Daniel Krentz ikke har skabt i LEGO klodser.

Han betegner sig selv som en af dinosaurerne blandt LEGO designerne, og selv om han nu snart har ti år på bagen som pensionist, lever og ånder han stadig for LEGO klodserne - der går ikke en eneste dag, hvor han ikke bygger. "Hele mit otium er fyldt med LEGO klodser",



'Den gule borg' Castle - 375

Sættest, som det så ud på kassen (forside, bagside) tilbage i '78



siger han med et tilfreds smil, og tænker tilbage på det held der tilsmilede ham, da han i 1969 i Denver fik sin etårige kontrakt med LEGO koncernen. Det udviklede sig til en kontrakt på livstid, siden 1999 dog uden løn.

... og den gule borg? Ja, den findes ikke i Daniel Krentz' hus. Den er skilt ad, og klodserne er brugt til andre ting. Kun halvdelen af kassen kan findes frem til fotograferingen.



Tekst og foto: Martin Bjerregaard Jensen

